

## LA FONTAINE ET LA PLAGE

**LA FONTAINE** : à l'origine lieu de source qui « donne la vie » est devenu un objet urbain à part entière, déclinée en œuvre d'art ou en produit culturel, elle est le lieu de la célébration de l'eau et pas seulement source d'eau fraîche mais aussi source narrative / qui nourrit l'imagination.

**LA PLAGE** : dans son état sauvage est symbole de grands espaces, de liberté, sans contraintes, de rencontres informelles, historiquement c'est un lieu d'égalité sociale, un espace démocratique.

Si on y regarde de plus près, la Rade combine les aspects formels et évocateurs tant de la fontaine que de la plage. C'est un lieu ouvert à tous, qui permet des activités variées, que ce soit pour le loisir ou la culture. En même temps, c'est un espace fort qui a une forte empreinte sur son environnement urbain et qui s'inscrit dans l'échelle d'une grande ville de renommée internationale.

## LE QUOTIDIEN ET LE SPECTACLE

**PENDANT LA JOURNÉE**, on peut découvrir une série de programmes riches et variés le long de cette nouvelle promenade réunis par une série de pavillons. La nouvelle topologie du bord de l'eau permet une expérience plus fluide et conviviale entre le front bâti de la ville, ses espaces verts et son lac.

Le perron long du Jardin Anglais et le Quai du Mont-Blanc permettent d'approcher l'eau et de s'y arrêter pour contempler la vue - c'est un lieu où on prend une pause à midi avec ses collègues ou l'on mange une glace sous le soleil en regardant le va-et-vient des bateaux.

**DURANT LA NUIT**, l'éclairage artificiel transforme l'hétérogénéité des activités en un espace plus unifié, encapsulé entre le ciel « étoilé » et l'eau « reflet des lumières ». Ainsi, une fois la nuit tombée, l'atmosphère se charge en son et en lumières pour offrir aux passants une magnifique expérience tant contemplative que festive en plein centre de Genève.

## LA SURFACE ET LE FOND

Les quais de la Rade constituent une sorte de « récipient » pour l'eau et lui offre ainsi un « lieu » pour exister et ainsi devenir le support d'une multitude d'activités.

**DE LOIN**, la surface de l'eau apparaît comme un plan lisse, dure et impénétrable. Et pourtant, ce soi fragile n'est pas pour autant un terrain à bâtir. C'est grâce à ses changements d'amplitude qu'elle commence à nourrir notre imagination. Le jet d'eau est en quelque sorte la seule verticale de cet immense plan horizontal. Il nous a semblé ainsi important de valoriser cet espace encore vierge, au lieu de le remplir avec d'autres structures. Ainsi la ville s'ouvre vers l'eau.

**DE PRÈS** on découvre la transparence de cette matière, qui dévoile ses fonds grâce à sa grande pureté. Au lieu de se poser comme barrière abrupte verticale, les rives offrent une descente douce vers l'eau. Des motifs aquatiques sous l'eau, jouent avec les échelles, et offre ainsi une image poétique de la vie lacustre du lac Léman en lui rendant sa part de mystère et en lui donnant aussi un aspect ludique.



