





MASTERPLAN

A la manière du grand canal à Venise, ou de la baie de Sydney, la rade de Genève met en scène un spectacle unique. Il s'y déroule un ballet quotidien particulièrement merveilleux. Sur le plan d'eau, les cygnes, poules d'eau, mouettes, bateaux à aube, bateliers, pêcheurs se croisent sous tous les temps. Le jet d'eau, les quais et les illuminations nocturnes en guirlande, amplifient et se jouent de cette «place» monumentale.

Le projet consacre ce dispositif spatial et l'amplifie à l'échelle d'une nouvelle Genève qui prend appui sur son passé. Une Genève simultanément cœur de la métropole lémanique et centre international

dont la vocation est de représenter la paix et l'hospitalité. Une Genève dont la silhouette des nouveaux quartiers périphériques s'invitera dans la rade (Sécheron, Praille Accacias, Frontenex).

L'idée est de redonner à la rade son plan d'eau : de libérer les quais, les pierres du niton, de faire valoir sa géométrie, la matérialité et la construction de ses bords. De restituer la rade à l'œil des promeneurs de toutes origines, de tous horizons, de toute culture... La rade devient la structure d'accueil du monde et des genevois. Quatre emblèmes ponctuent cette mise en scène : un jet d'eau de grande hauteur, une très grande barge lémanique, un pavillon du monde et une guirlande lumineuse interactive.

Genève, monde, Suisse et métropole lémanique

Patrimoine architectural

Ingénierie et hydraulique

Géologie

Ingénierie navale

Genève autour et dans l'eau

Faune et flore

Genève, scène festive





QUATRE OBJETS EN QUETE D'AUTEURS

Le projet ne propose pas de solutions immédiates. Il ne propose pas non plus d'images illustratives. C'est un processus de projet qui est mis en avant : une direction générale qui travaille à l'aide d'un cluster de groupes de réflexion sur des thématiques à la fois singulières et interdépendantes autour de quatre laboratoires de recherche. La tâche de ceux-ci sera de fédérer des enthousiasmes autour d'une réappropriation plurielle de la rade, dans un processus temporel et spatial calme et démocratique. La restitution des rives du lac à un aménagement urbain et lacustre concerté, est largement basée sur l'expérience des acteurs de l'aménagement urbain et des compréhensions historiques et sociales des

lieux. Ainsi, la planification de l'avenir de la rade est aussi l'occasion d'un travail de recherche. Quatre « laboratoires », chacun autour d'un thème particulier, mèneront des investigations et énonceront des hypothèses de projet. Ces laboratoires formulent des cahiers des charges et programmes de concours. Ils évalueront les résultats et en dévoileront les auteurs.

Le très grand jet d'eau

Un laboratoire « jet d'eau », regroupe des ingénieurs en sciences de l'hydraulique, de la mécanique des fluides, de l'éclairagisme et de l'environnement. Constitué par les SIG, autour de son groupe de volontaires qui veille à son bon fonctionnement, il est le garant d'une recherche aussi innovante que celle qui a amené sa hauteur de 90 mètres (1891) à 140 mètres (1951) à l'invention de sa tuyère spéciale et à sa buse permettant un mélange eau/bulles d'air qui lui donne sa couleur blanche si particulière. Son objectif sera d'amplifier son jet afin qu'il culmine, par jour calme, à 313m, ce qui le mettra en relation à l'œil nu, de bien des points de la ville, du territoire lémanique, ... et même du globe terrestre.

1886 30m 1891 90m 1951 140m 2025 313m

Le pavillon du monde

Un laboratoire « pavillon du monde », regroupe les acteurs de la vie événementielle, du patrimoine et de l'architecture. Constitué par la ville et le canton de Genève, il prépare un large projet autour d'un espace couvert de grande dimension. Dans le prolongement de la rue Pierre Fatio, à l'angle entre le Jardin Anglais et les quais de la rive gauche, c'est un objet particulier. Nouvelle icône de la silhouette de la rade, on ne sait qu'une chose : il est grand et permet la rencontre, le dialogue, l'écoute et le rassemblement d'environ 3000 personnes. Est-ce une salle de congrès, une scène de spectacle, une piste de danse ? Est-ce permanent, démontable ? Est-ce en verre ou en pierre ?

La barge lémanique

Un laboratoire « barge lémanique », regroupe des savoirs en ingénierie et architecture navale, en structures, en énergies renouvelables, en gestion de foule. Constitué par la CGN, il est le pilote d'une recherche innovante sur un sujet où maints savoirs de renommée internationale évoluent déjà dans la région. Son projet serait d'établir le cahier des charges d'un navire de 300 mètres de long, capable de transporter jusqu'à 3000 passagers au cœur des événements du bord du lac : Montreux jazz festival, fêtes d'Évian, Paléo de Nyon, nuits de la science, Art Genève, etc. Autonome en énergie, cette estrade mobile, se déplace au rythme de ces événements côtiers.

La guirlande de la paix

Un laboratoire « guirlande de la paix », regroupe les chercheurs en éclairagisme, structure, vidéo et art et acoustique. Constitué par les SIG et la Ville, il entreprend de nouvelles modélisations innovantes à partir du cordon lumineux d'ampoules LED conçues en 2011. Son projet est d'établir une guirlande interactive, sonore et lumineuse, à l'écoute des nouvelles pulsations culturelles de la ville. Selon les moments, les jours ou les saisons, tour à tour, neutres, calmes vibrantes, ou sonores, les 4000 ampoules miroitent discrètement l'interface entre le ciel et le lac.